

Programme

Inquiétude (Mai 2006)

J'ai mêlé ici une ambiance mystérieuse, un accompagnement simple et classique (qui, en fait, porte tout le morceau et l'a même inspiré), des dialogues de voix, une modulation qui m'étonne et me touche à chaque fois (à la fin du 1^{er} tiers), un petit emprunt à Bach, une réintroduction finale du thème qui prend tout son temps, et bien d'autres choses.

Petit bonhomme (Novembre 2006)

Écrit pour mon filleul et neveu Paul-Armand, à l'occasion de son baptême. J'ai recherché la simplicité, la naïveté. Mais étonnamment, le thème a une rythmique pas si simple.

En pleine mer (Juillet 2006)

Mon premier essai pour un concours de composition sur le thème de la mer. Je ne voulais pas d'arpèges conventionnels pour représenter les vagues (cela ne m'a pas empêché d'utiliser ce procédé pour les essais suivants !!), j'ai donc choisi d'une part une structure à 7 temps, ce qui est plutôt inhabituel (et difficile à tenir sur le long), et d'autre part de développer des vagues à la main droite sur 2 arpèges de la main gauche.

Le 2^{ème} thème, isolé au milieu, me plaît par sa simplicité et le chromatisme de sa basse.

Marche-prétexte (Hiver 2006-2007)

Par besoin de contrastes, cela m'arrive souvent de rompre le style d'une composition en plein milieu. Exemple ici : pour se « reposer » un peu du volume sonore et du rythme répétitif de la marche, j'introduis subitement un passage arpégé et mélodieux qui prend tout son temps, avant de re-glisser progressivement vers le style initial.

Dans ces cas-là, je me dis parfois que l'ensemble est un prétexte à faire exister ce passage central.

Petits arpèges et grosses modulations (Hiver 2004-2005)

Ici m'est venu un thème simple, avec un accompagnement en courts arpèges qui s'insère dans les silences de la mélodie. L'ensemble du morceau est une alternance de moments de douceur et de passages presque violents. La grande partie avant la reprise finale du thème comporte certaines modulations qui me ravissent à chaque fois.

Vagues argentées (Juillet 2006)

Deuxième essai pour le concours de composition. Le thème principal est davantage d'ambiance que mélodique, le véritable thème étant probablement plutôt les vagues incessantes de la main gauche. J'aime beaucoup la suite de modulations qui permet de revenir à la tonalité initiale, pour finir de manière très apaisée.

C'est mon préféré parmi les 3 morceaux composés pour ce concours, mais j'ai finalement présenté *Air Marin*, qui symbolisait mieux la mer à mon avis.

Valse stressée (Hiver 2006-2007)

Une valse qui n'en est pas vraiment une, avec à mon avis une ambiance un peu tendue, générée notamment par les nombreux chromatismes.

Mélancolie en 5/8 (Hiver 2005-2006)

Né d'une envie de me démontrer à moi-même que les répétitions de notes peuvent être très belles et plus intéressantes que je ne pensais. Ces notes répétées (par 2 ou par 5

essentiellement) enrichissent le thème et en deviennent même des éléments caractéristiques qui permettent son développement.

J'aime ici certaines harmonies chromatiques et le rythme à 5 temps.

Air marin (Juillet 2006)

L'élue parmi les 3 musiques composées pour le concours. J'aime bien le côté musique d'ambiance : personnellement je m'imagine assis en train de regarder, écouter et sentir la mer au loin, le soir d'une journée sans soleil. J'aurais pu aussi l'appeler « Souvenir d'Ouessant », finalement ...

Envie d'espoirs (Avril 2007)

Ma composition préférée du moment !! Je la considère même comme une étape vers une harmonie plus riche et des développements plus cohérents. Nous verrons bien ...

Inéluctable (Mars 2005)

Cette composition est née de manière mystérieuse. Le thème rythmique et pesant du début était prévu pour être le thème principal. Il s'est finalement trouvé relégué au rang d'introduction d'un thème plus important et très lyrique qui a semblé s'imposer de lui-même, au point de constituer la phrase musicale la plus longue (et à mon avis peut-être la plus belle) que j'ai écrite. Dans l'idée elle me rappelle le très long et beau thème à la flûte du 5^{ème} mouvement de la 10^{ème} symphonie de Mahler.

Mais à la fin, le thème grave du début revient l'interrompre, inévitablement ...

Derniers soirs d'été (Septembre 2006)

Toute cette composition a été écrite et construite pour en faire exister la fin !

J'avais écrit l'élément récurrent de cette fin en Septembre 2004, et depuis je voulais absolument qu'il conclue un morceau en se répétant encore et encore (ce qui est pourtant contraire à mes habitudes). C'est enfin chose faite !

Rendre le monde joli (Novembre 2006)

Écrit pour Anne, une amie qui m'a beaucoup aidé (et qui continue !). « Rendre le monde joli » est un peu sa philosophie de vie, donc ...

Même si elle est courte et peu développée, c'est une de mes compositions préférées, car c'est un concentré de choses que j'aime : thème simple, modulations tranchantes, dissonances discrètes, un peu de mélancolie, une petite dose de violence... et un soupçon de joie, heureusement !

Réveil ensommeillé (Printemps 2007)

J'ai écrit le thème en Mars 2007, et comme cela arrive souvent j'ai attendu plusieurs mois avant de trouver quoi en faire. J'aime bien la fin surprenante et apaisée. Quand la structure d'une composition est, comme ici, un thème + un long développement avec thème secondaire + reprise du thème initial, on pense à la première écoute que cette dernière reprise va conclure platement le morceau. C'est pourquoi j'ai un besoin viscéral d'y ajouter quelque chose qui surprenne, et que l'on guette lors d'une écoute ultérieure.

... (Juin 2007)

De la vitesse, du rythme, de l'énerverment... tout à fait inhabituel chez moi ! Je ne saurais pas dire d'où ça vient. En fait, c'est un peu inspiré d'une composition similaire écrite en 1999, que je trouvais mal construite et ennuyeuse mais que j'avais toujours gardée dans un coin de ma tête pour en faire quelque chose de « viable » un jour. Mais d'où me venait déjà cet OVNI de 99 ? Mystère ...

Mon parcours musical

Parallèlement à des cours de piano classique entre 5 ans et 21 ans avec un professeur particulier, j'ai commencé vers l'âge de 13 ans à écrire de la musique en secret afin de pouvoir jouer ce qui me plaisait. A la même époque, je me suis mis à jouer de l'orgue dans l'église de mon village, et à accompagner les messes tous les dimanches pendant 8 ans dans les nombreuses églises de la paroisse, sur 3 orgues et une bonne dizaine d'harmoniums. J'ai également joué à des mariages et des enterrements, et participé à un certain nombre de concerts amateurs, à l'orgue ou au piano, seul ou en accompagnement d'instruments aussi divers qu'un violon, un violoncelle, une trompette, une cornemuse, ... et également de chanteurs et de chorales.

En septembre 2006, j'ai commencé un cursus d'écriture musicale au conservatoire municipal du 9^{ème} arrondissement de Paris.

La composition

J'ai déjà passé plus de la moitié de ma vie à composer, et c'est ce que je fais et continue à faire avec le plus de patience. J'ai appris seul, empiriquement, composition après composition (que j'ai longtemps considérées comme des exercices), et découvert ou redécouvert des enchaînements harmoniques, des types d'accompagnement, des rythmes, des dissonances, des modulations ... J'ai évolué à force de pratiquer, mais aussi grâce à mon expérience d'organiste (au niveau de l'harmonie) et à mes influences musicales qui s'élargissent au fur et à mesure : les symphonies de Mahler, le requiem allemand et les symphonies de Brahms, les concertos pour piano de Saint-Saëns, *Lakmé* de Léo Delibes, certaines compositions de Vincent d'Indy, Richard Strauss, Rachmaninov et Emile Jaques-Dalcroze, les dernières symphonies de Bruckner, les *Lieder ohne Worte* de Mendelssohn, John Williams ...

J'aimerais un jour composer des chansons et des musiques de films (pour lesquelles j'ai actuellement des projets en cours), mais espère surtout pouvoir composer pour orchestre, car c'est de la musique symphonique que je me sens le plus proche.

Ma musique

Je serais bien incapable de définir ma musique. Pour aller au plus court, je dis en général qu'elle est d'un style classique-romantique. J'écris comme je le sens, suivant assez peu les règles académiques de composition (que je travaille néanmoins à mieux connaître). Je crée d'abord un thème, puis lui cherche un accompagnement (mais l'inverse arrive aussi !), et tout le morceau découle ensuite de ces éléments : après avoir introduit le thème, dans la suite je le remodele sans cesse de différentes manières, j'amène parfois d'autres thèmes secondaires, et le tout est porté par l'accompagnement qui lui-même a sa propre évolution.

Je crois que les 3 caractéristiques essentielles de ma musique sont :

- l'absence de répétitions exactes : elles m'ennuient, c'est pourquoi il m'arrive assez rarement de faire entendre le thème, ou tout autre élément, 2 fois de la même façon
- la présence de nombreuses dissonances : elles me plaisent, je les recherche et les multiplie pour éviter au maximum les consonances de base (que l'on appelle les accords parfaits) qui me semblent de plus en plus fades et même parfois gênantes
- l'évolution de la tonalité : j'introduis toujours des modulations, car en plus d'amener de la vie et de "l'émotion", elles déterminent la structure, l'évolution de tout le morceau, pour m'aider à revenir à la tonalité initiale

Au-delà de cette vision un peu technique de la composition, je cherche de plus en plus à simplifier, à aller vers des voies plus naturelles, ... à finalement composer encore plus à l'instinct.

Samedi 16 Juin 2007

19h



Compositions pour piano

écrites et jouées par
Matthieu Lechowski

Grand Studio du Pavillon du Cambodge
Cité Universitaire de Paris